

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
TROMPETA

document actualitzat el setembre de 2014

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos. **Es valorarà que l'alumne pugui tocar l'escala de la tonalitat de la lectura vista.**

Segon exercici: interpretar quatre peces (màxim 2 estudis i mínim 2 obres) d'un repertori format per sis estudis/obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions d'aquest document.

Indicacions generals:

- Les obres que ho requereixin portaran acompanyament de Piano.
- L'Editorial és orientativa i només s'assenyala per a facilitar trobar l'obra, en cap cas és obligatòria.
- Es valorarà que l'alumne pugui tocar l'escala de la tonalitat de la lectura a vista.

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

L'alumne n'haurà de portar 3:

- Un a escollir de Petites études sur les tonalites. Thierry Caens (Leduc). N° del 11 al 18.
- Dos a escollir de 60 ausgewählte etüden. C. Kopprasch (Hofheim.Leipzig) N° 8, 9 ,13, 17 i 18.

Obres:

L'alumne haurà de portar 2 obres del repertori proposat i 1 de lliure elecció. Les obres s'hauran d'acompanyar amb piano:

- Sonata en Fa A. Corelli. (Billaudot)
- Theme varie R.Clerisse (Leduc)
- Sonata en Sib J.B.Loeillet (Billaudot)
- The Swan C.Saint Saens (virtualsheetmusic)
- Piece pour concours L.Picavais (Billaudot)

Lectura a vista:

Interpretar una lectura a vista d'un fragment inèdit fins a 3 alteracions.

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

L'alumne n'haurà de portar 3:

- Un a escollir de Petites études sur les tonalites. Thierry Caens (Leduc). N° del 21 al 30.
- Dos a escollir de 60 ausgewählte etüden Vol 1. C. Kopprasch (Hofheim.Leipzig) N° 31, 32 , 34.

Obres:

L'alumne haurà de portar 2 obres del repertori proposat i 1 de lliure elecció (diferent estil). Les obres s'hauran d'acompanyar amb piano:

- Divertimento S. Brotons (Clivis)
- Rondo for Lifye L. Bernstein (Boosey&Hawkes)
- Andante et Allegro G. Balay (Leduc)
- Española J. Sanz (Boileau)
- Italian Suite B. Fitzgerald (Presser)

Lectura a vista:

Interpretar una lectura a vista d'un fragment inèdit fins a 3 alteracions.

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

L'alumne n'haurà de portar 3:

- Dos a escollir entre 60 ausgewählte etüden Vol 2 . C. Kopprasch. (Hofheim.Leipzig) N° 36, 39, 46, 51 52 i 59.
- Un a escollir de Six Short Solo Suites for trumpet. J.S Bach. (R.King/Leduc) qualsevol moviment de la 1a suite.

Obres:

L'alumne n'haurà de portar 2 entre el repertori proposat i una de lliure elecció (diferent estil). Les obres s'hauran d'acompanyar amb piano:

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| • Morceau de Concours | A. Chailleaux (Leduc) |
| • Prélude et Ballade | G. Balay (Leduc) |
| • Trumpet Concerto | C. Bond |
| • Rondalla | L. M. Bosch |
| • Impromptu. N 5 | F. Fleeta Polo |
| • Contrapuntus. | A.Telman |

Lectura a vista:

Interpretar una lectura a vista d'un fragment inèdit fins a 4 alteracions.

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

L'alumne n'haurà de portar 3:

- Un a escollir de Practical Studies for Trumpet, E.F.Goldman (Carl Fisher) N° 1,2,3,6, i 7.
- Un a escollir de Concert Studies for Trumpet, P.Smith (Curnow) N° 5 a 16.
- Un a escollir de Six Short Solo Suites for trumpet. J.S Bach (R.King/Leduc) qualsevol moviment de la 2a o 3a suite .

Obres:

L'alumne haurà de portar 3 entre el repertori proposat (diferents estils). Les obres s'hauran d'acompanyar amb piano:

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| • Andante et Allegro | J.G.Ropatz |
| • Pot-pourri | C.H. Joubert (Robert Martin) |
| • Badinage | E. Bozza (Leduc) |
| • Variations | H.Busser |
| • The maid of de Mist | H.L.Clarke |
| • Aria con Variatzioni | Haendel/Fitzgerald |
| • Sonata VIII | A.Corelli |

Lectura a vista:

Interpretar una lectura a vista d'un fragment inèdit fins a 5 alteracions

Lectura a vista pendent d'adjuntar

