

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE MANRESA
ORIENTACIONS I CONTINGUTS DE LA PROVA D'ACCÉS A D'ALTRES CURSOS
DIFERENTS DE PRIMER DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA
CONTRABAIX

document actualitzat el setembre de 2011

L'objectiu d'aquest document és informar sobre les característiques de les proves d'accés a cursos diferents de primer dels ensenyaments professionals de música.

Els exemples d'aquest document són orientatius, per tant la prova d'accés pot diferir dels exemples mostrats.

La prova consta de dos exercicis:

Primer exercici: interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos.

Segon exercici: interpretar dos estudis i dos obres d'un repertori format per dos estudis i quatre obres triat per la persona aspirant, d'acord amb les indicacions d'aquest document.

L'organització de les obres en apartats és només organitzativa i es poden triar les obres de l'apartat que es vulgui sense cap condicionant.

PROVA D'ACCÉS A 2n CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- SIMANDL,F. *30 Etudes for the String Bass*. Ed. Carl Fischer
- L. STREICHER. *Mein Musizieren auf Dem Kontrabass*, Vol III fins pg.26
- SIMANDL,F. *Nuevo metodo* Vol I. Estudis de V i VI posició

Obres:

- ANDERSON,G. *Essentials for stringbass*
- HARTLEY,K. *Double bass solo 2*
- SLATFORD,R. *Yorke solos* Vol 1
- SCHOFIELD,A *Amazing solos*
- AMELLER. *Pièce Elégiaque*
- ALFONSO,F. *petita serenata*
- TOLDRÀ,E. *Dels quatre vents*
- MOLAS. *Berceuse*

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 3r CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- HRABÉ, J. *86 estudios* Vol I del 1 al 22
- L. STREICHER. *Mein Musizieren auf Dem Kontrabass*, Vol III a partir pg.26
- SIMANDL, F. *Nuevo metodo* Vol II. Estudis 1,4,7,8,10
- ELLIOT, C. *An introduction to THUMB POSITION on the double bass.*

Obres:

- GIOVANNINO. *Sonata en Lam*
- SIMANDL. *Gavote*
- LORENCITTI. *Gavote*
- MARTINI. *Plaisir d'amour*
- HAYDN. *Serenata*
- BACH, J.S. *Arioso*
- SANZ. *Folias*
- SERRA. *A posta de sol*
- MORERA. *Oriental*
- LOTTER. *The Righttime Bass Player*

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 4t CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- J. HRABE. “86 estudios vol. I A partir del 22.
- L. STREICHER. “Mein Musizieren auf Dem Kontrabass,” Vol IV
- STOCH-HRABE. “57 estudios vol.I N° 1,4,6,7,9.
- C. ELLIOTT. “An introduction to THUMB POSITION on the double bass”.

Obres:

Apartat 1:

- MARCELLO. “Sonata nº 6 en Sol” 1er i 2on moviments.
- VIVALDI. “Sonata nº 5 en Mi m.” 2on i 3er moviments.
- CORELLI. “Sonata en Re m.”

Apartat 2:

- D. DRAGONETTI. “Andante i Rondó”. Només l’Andante.
- ANDERSEN. “Rondó from Sonatina”.
- CAIX D’HERVELOIS. “Gavota”.
- CAPUZZI. “Concert”. 1er moviment.

Apartat 3:

- ALBENIZ. “Malagueña”.
- ZAMACOIS. “Serenada d’hivern”.
- TOLDRA. “Ave Maria”. (Sis sonets).

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 5è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- F. SIMANDL. “Nuevo método” Vol II. N° 1,6,7,8,9.
- SLAMA. “66 estudios.” N° 2,4,5,7,8.
- L. STREICHER. “Mein Musizieren auf Dem Kontrabass,” Vol IV
- STOCH-HRABE. “57 estudios vol.I N° 12,13,14,15,16,17,18.
- ELLIOTT. “An introduction to THUMB POSITION on the double bass”.

Obres:

Apartat 1:

- MARCELLO. “Sonata n° 2 en Mi m.” 1er i 2on moviments.
- VIVALDI. “Sonata n° 2 en Fa M.” 1er i 2on moviments.
- TELEMANN. “Sonata en Si bM”.
- TELEMANN. “Sonata en Fa M”.

Apartat 2:

- D. DRAGONETTI. “Andante i Rondó”.
- CAPUZZI. “Concert”.
- MOZART. “Concert per fagot en Si b”.

Apartat 3:

- GRANADOS. “Andaluza y Oriental”.
- ZAMACOIS. “Españoleta”.

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar

PROVA D'ACCÉS A 6è CURS DE GRAU PROFESSIONAL

Estudis:

- KREUTZER-SIMANDL. “18 Estudios”. N° 1,3,6,7,9.
- SLAMA. “66 estudios.” N° 9,10,14,23,28,38.
- STOCH-HRABE. “57 estudios vol.I N° 19,22,24,25,27.
- ELLIOTT. “An introduction to THUMB POSITION on the double bass”.
- F. PETRACCHI. “Simplified higher technique”.

Obres:

Apartat 1:

- VIVALDI. “Sonata n° 3 en La m.” 1er i 2on moviments.
- ECCLES. “Sonata en Sol m.”
- W. FESCH. “Sonata”.

Apartat 2:

- D. DRAGONETTI. “Six Waltzes for Double Bass Alone.”
- GOUFFE. “Concertino. op 10”.
- BOTTESINI. “Reverie”.
- D. DRAGONETTI. “Concerto en La”. 1er moviment.

Apartat 3:

- ALBENIZ. “Mallorca”.
- MORERA. “Amorosa”.

Apartat 4:

- REPERTORI ORQUESTRAL. A triar conjuntament pel mestre i l'alumne de “Orchestral Excerpts” editat per Fred Zimmermann.

Exemple de lectura a vista:

Lectura a vista pendent d'adjuntar